



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

**ХІІІ студенческой конференции,
посвященной 75-летию колледжа**

"Колледж: вчера, сегодня, завтра"



Кострома
2022 г.

В сборнике представлены доклады участников XIII студенческой конференции, посвященной 75-летию колледжа «Колледж: вчера, сегодня, завтра».

Составитель сборника: Яна Сергеевна Свешникова, методист ОГБПОУ «КОКК»

г. Кострома

2022 г.

Оглавление

1. Хореография на все времена

А. Николаева, руководитель – Н.А. Музафарова

2. Личность педагога и творческие династии

В. Великжанина, руководитель – С.В. Власова

*3. Песня русская-русская душа. История этнографического
отделения*

Л.А. Иванова, Е.В. Сушко, Ю.Н. Васильева

4. История театрального отделения в лицах

И.Ю. Люстрова

5. Выпускники театрального отделения

У. Кротова, руководитель – И.Ю. Люстрова

6. Дух библиотеки. Истории библиотечного отделения

К. Родионова, руководитель – Л.Н. Покровская

*7. Где водятся волшебники? Отделение социально-культурных
дисциплин*

М. Мызгина, руководитель – Н.И. Баландина

Хореография на все времена

А. Николаева, руководитель – Н.А. Музафарова

Костромской областной колледж культуры ведёт свою историю с 1938 года, когда в г.Нерехте Постановлением Совета Народных Комиссаров была создана политико-просветительная школа, готовившая избачей (так называли работников культуры в те времена). Но с началом Великой Отечественной войны 22 июня 1941 года она была закрыта. Позже правопреемником этой школы стала Галичская культурно-просветительная школа, решение об открытии которой было принято 24 октября 1947 года.

Первым директором школы был фронтовик Федор Иванович Розенков. Школа располагалась в двухэтажном полукаменное здание и 18 лет была родным домом для учащихся и преподавателей.

В 1956 году были созданы две предметные комиссии: комиссия культпросветработы и комиссия преподавателей предметов искусства.

В 1958 году были сформированы ещё две: общественно-образовательных дисциплин и комиссия по музыке.

С марта 1958 года директором назначен Николай Васильевич Пальцев, возглавлявший школу до 1962 года. В те годы было положено начало двум специализациям: хоровой и театральной. 24 ноября 1960 года принято решение о создании в школе трех хоровых коллективов и танцевального коллектива. Творческая жизнь была ключом. Студенты и преподаватели с утра до позднего вечера не покидали аудиторий. В 1960 году школа переименована в культурно-просветительное училище без изменения профиля подготовки специалистов.

В 1962 году училище возглавил Гектор Степанович Шевелев. 15 лет учебное заведение работало и развивалось под его руководством. Новым этапом в жизни училища стал его перевод в Кострому в 1964 году.

В Костроме учебное заведение размещается в историческом центре города. В здании - памятнике архитектуры 18 века – доме Дурыгиных. С тех пор адрес учебного заведения не менялся. В 1972 году училище получило свой транспорт – два автобуса. Что помогло активно развиваться и радовать выступлениями не только костромичей, но и жителей других регионов. Об этом свидетельствуют многочисленные награды.

С 1978 по 2011 год, почти 30 лет, училище возглавлял Николай Алексеевич Хохлов, заслуженный учитель Российской Федерации.

С 1989 года учебное заведение стало называться «Костромское областное училище культуры». А в 2009 году училище получило статус колледжа.

С 2011 года колледж культуры возглавляет Елена Николаевна Воронцова.

В 2022 году свой шестидесятилетний юбилей отмечает хореографическое отделение колледжа. Наши выпускников знают и высоко ценят в области.

Танец в культурно-просветительной школе преподавался еще до создания специального отделения. В Книге приказов за 1960 год от 24 ноября есть запись о создании танцевального коллектива, руководила которым Нина Ивановна Коровницкая. Но настоящая жизнь танца началась, когда в Галич приехали дипломированные молодые специалисты – хореографы. У истоков создания хореографической специализации стояли выпускники Ленинградского областного культпросветучилища Вадим Иванович и Людмила Михайловна Лазаревы. Через год в Галич приехала работать педагог Ленинградского областного культпросветучилища Вера Николаевна Тютчева, чуть позднее – Валентина Алексеевна Глупова.

Первый выпуск хореографов состоялся в 1965 году. Выпускники разъехались по всем уголкам Костромской области и стали создавать первые танцевальные коллективы.

Более 20 лет работала преподавателем училища Лидия Николаевна Воронова. Окончив Ленинградский государственный институт культуры. Вернулись работать в родное училище выпускники Валерий Иванович Зарубин и Леонид Бодрягин.

Огромное значение в развитии хореографического искусства в нашей области сыграли агитбригады, которые ежегодно выезжали в самые отдалённые уголки Костромского края. Танцевальные номера всегда были высокохудожественные, яркие и интересные, подготовленные преподавателями.

52 года работала на отделении Людмила Михайловна Вишневецкая, Заслуженный работник культуры РФ. Является создателем учебных программ по классическому танцу, композиции и постановке танца, истории хореографических дисциплин и методике работы с хореографическим коллективом. Людмила Михайловна заложила основы преподавания классического танца, следуя традициям системы А.Я. Вагановой. Выпускники Людмилы Михайловны вспоминают масштабность и выразительность танцевальных постановок, таких как «Ночь на Лысой горе», «Золотая рыбка» и других.

Ранее на специализации работали Татьяна Михайловна Иорданская, Воронова Лидия Николаевна, Анатолий Александрович Кирюшин, Татьяна Степановна Усикова, Валентина Владимировна Толубаева, Марина Александровна Замятина, Андрей Лаврович Яковлев, Вадим Иванович Лазарев, Вера Сергеевна Тютчева, Сопелкина, Калашникова

Многие выпускники вернулись в родные стены в качестве преподавателей после высших учебных заведений: Татьяна Валерьевна и Анатолий Александрович Кирюшины, Лариса Станиславовна Щеколдина, Наталья Андреевна Музафарова, Денис Викторович Пашков.

Работа хореографа немислима без чуткого и внимательного концертмейстера. Более 30 лет на уроках классического танца работали пианисты Татьяна Михайловна Ефименко и Валентина Борисовна Карпова, Ирина Викторовна Клейн, Людмила Гавриловна Пьянкова, Алена Владимировна Махнова. Сейчас на отделении работают Елена Вячеславовна Сушко, Элина Викторовна Андреева. На уроках народного танца всегда работали лучшие баянисты города: Сергей Николаевич Жаворонков, Юрий Юрьевич Вишневецкий, Владимир Алексеевич Круглов, Павел Иванович Махнов, Владимир Владимирович Нестеренков, Сергей Павлович Пашенин, В.В. Воронов. С 2007 г. концертмейстером - баянистом работает Казнин Денис Владимирович.

В 1979 году Л.М. Вишневецкой в училище основан хореографический ансамбль танца «Молодость». Сейчас творческим процессом руководит Светлана Валерьевна Власова, а участниками являются лучшие студенты колледжа. Ансамблю было присвоено звание «Народного самодеятельного коллектива». Коллектив принимает участие во всех городских и областных мероприятиях, дарит зрителям танец во всех его видах, стилях и направлениях. Коллектив отличают профессионализм и яркость постановок.

Ежегодно училище выпускает руководителей хореографических коллективов, которые успешно работают не только в Костромской области, но и в других городах России, и даже за рубежом. Их имена знают не только в нашем городе, это: Дмитрий Цуриков (Париж), Иван Ефименко (был артистом балета «Тодес», а сегодня является педагогом школы-балета), Алексей Александров (Санкт-Петербург) и многие др.

Многие выпускники сами возглавляют танцевальные коллективы в Костроме, а также в Шарье, Нерехте, Солигаличе и других уголках нашей области.

Татьяна Николаевна Мусинова, первый руководитель ансамбля «Дивертисмент» Коллектив неоднократно победил конкурсов различного уровня. В данный момент руководит Тихомирова Оксана Николаевна выпускница Колледжа, и вместе с ней работает её дочь так же выпускница колледжа Олеся.

Елена Юрьевна Смирнова, художественный руководитель ансамбля «Карусель».

Известна в городе *творческая династия Камаевых* - основателей ансамбля «Мозаика».

Нынешние студенты колледжа продолжают творческие традиции, заложенные их предшественниками. Они – постоянные участники городских праздничных мероприятий. Активно ведут конкурсную деятельность, являясь лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов. Мы рады, что многие из них находят свой путь в жизни, продолжая совершенствовать себя, свой талант и нести красоту танца людям.

Личность педагога и творческие династии

В. Великжанина, руководитель – С.В. Власова

Направления педагогической деятельности разнообразны и многогранны. Работу педагога любой специализации невозможно представить без единства обучения и воспитания. Но среди всех специальностей отличается работа педагога-хореографа. Для специалиста данной отрасли необходимо обладать не только профессиональными умениями, но и быть психологом, организатором, хранителем танцевальной культуры и традиций.

Процесс становления педагога – продолжительный и трудоемкий. Он начинается еще во время учебы в колледже или ВУЗе. Не всегда студенты- будущие педагоги осознают то, что их жизнь будет связана с обучением детей. Но бывает и так, когда педагог буквально «вырастает» в семье. Речь идет о педагогических династиях. И сегодня в своем выступлении я познакомлю вас с творческими династиями педагогов-хореографов нашей области. И все из этих педагогов являются выпускниками нашего колледжа.

Методами сбора информации для моего доклада являются анализ литературы, сайтов учреждений культуры и интервью с преподавателями.

Творческая династия Веселовых.

Веселова Людмила Александровна – преподаватель, основатель хореографического коллектива «Юность» г. Шарья. Коллектив «Юность» был основан в 1985 году. За это время педагог выпустила 12 групп обучающихся. За годы работы коллектив неоднократно становился лауреатами Всероссийских и межрегиональных конкурсов. В 1996 году коллективу присвоено звание «Образцовый».

В интервью мне удалось узнать, как Людмила Александровна пришла в профессию и о том, как работает сейчас.

Людмилу Александровну с детства интересовали танцы. С 12 лет она начала заниматься в культурно-концертном центре «Ветлужский». Решив продолжить профессиональное образование, поступает в Костромское культурно-просветительное училище. Годы учебы в училище она вспоминает с особым трепетом. Ведь именно здесь она получила сильную базу хореографической подготовки. В 1985 году Людмила Александровна возвращается в Шарью и начинает работать в культурном центре «Ветлужский». В этом же году она набирает свою первую группу коллектива «Юность».

Далее в докладе приведены выдержки из интервью:

- Людмила Александровна, какими качествами должен обладать успешный хореограф?

- Во-первых, педагог должен быть образованным во всех сферах культуры. Он должен интересоваться театром, музыкой и, естественно, хореографией. Прослушивание музыки, просмотр картин, театральных спектаклей помогают визуализировать идею будущей постановки. Нужно искать вдохновение во всем, что ты видишь, слышишь и чувствуешь.

Во-вторых, важна инициатива. Никогда нельзя останавливаться на достигнутом, всегда надо идти вперед, развиваться и продолжать творить.

На данный момент в образцовом хореографическом коллективе «Юность» занимаются 80 человек. В основном это дети подросткового возраста. Но мой вопрос «Как вы справляетесь со сложно-управляемыми детьми», Людмила Александровна ответила: «Сейчас самая большая проблема в том, что дети не хотят или вовсе перестали трудиться, особенно подростки. Многих в основном интересует только своя жизнь, они зациклены на своих интересах, не всегда можно замотивировать их к занятиям.

- Людмила Александровна, ваша дочь Мария тоже успешный педагог, руководитель танцевального коллектива. Как вы отнеслись к тому, что она выбрала эту же профессию?

- Я был против. Эта работа не оставляет времени ни на что. Ты постоянно работаешь: на работе думаешь о работе, дома о работе. Но Маша была очень самостоятельной и упрямой, поэтому все равно решила идти по этому пути.

Дочь Людмилы Александровны – Мария также успешный преподаватель-хореограф. На протяжении 8 лет является руководителем детского коллектива «Солнышко».

Мария Александровна, как вы считаете, пример вашей мамы повлиял на выбор профессии?

- Конечно, да. Смотря на маму в детстве, когда она вела уроки хореографии, я всегда стремилась быть похожей на нее. Танцую у нее в коллективе, мне нравился ее подход к детям, ее постановки, и всегда хотелось стать учителем танцев.

- Какими качествами должен обладать педагог-хореограф?

- Педагог-хореограф не только учитель, но и психолог. Руководитель должен иметь лидерские качества, любить детей и, естественно, любить танцевать самому, быть организатором и креативщиком. Быть контактным, так как ему нужно уметь находить общий язык с разными людьми. Разумеется, без креатива никуда, иначе не получится создавать интересные танцы и постановки и привлечь зрителей к своему творчеству. Нужно уметь быть оригинальным, так как именно **импровизаторы добиваются успеха.**

- Какой основной репертуар у Вашего коллектива?

- Основное направление нашего коллектива- эстрадный танец. Я сама любитель современной хореографии, поэтому и на детей стараюсь ставить постановки в стиле contemporary, jazzmodern.

В Костроме известна еще одна творческая династия хореографов- **Оксана Николаевна и Олеся Владимировна Щербо**

Оксана Николаевна Щербо – руководитель образцового хореографического коллектива "Дивертисмент" Детской школы искусств № 2. Выпускница училища культуры 1985 года. В детской школе искусств работает с 1986 года. Основу репертуара ансамбля "Дивертисмент" составляют народно-стилизированные танцы, детские, сюжетные, современные, эстрадные. Коллектив является постоянным участником различных общественно-значимых мероприятий, фестивалей, конкурсов международного, федерального и регионального уровней.

Самое главное для Оксаны Николаевны на уроке - это внутренняя дисциплина. Она должна присутствовать на каждом уроке в обязательном порядке. Также не менее важно любить свою профессию, вкладывать все свои силы на обучение своих учеников. Важно заинтересовать на будущую работу не только детей, но и их родителей, так как предстоит вкладывать огромный труд. Педагог должен быть творческой натурой, постоянно развиваться и учиться.

- Как вы справляетесь с трудностями в работе?

- Нужно уметь находить с детьми общий язык, стараться понять их и принять со всеми их недостатками и достоинствами. Сложнее взаимоотношения с их родителями. Это внеклассная работа: постоянные беседы, обсуждения новых костюмов на новые постановки и другие организационные моменты.

- Вы можете сказать, что всегда уверены в себе и в том, что вы делаете?

- Я все время много «копаюсь» в себе, постоянно анализирую себя, пытаюсь искать какие-то новые приемы преподавания, выдавать на уроках как можно больше материала. Когда работала в школе, научилась достойно принимать критику и замечаниям. Старшие педагоги давали различные наставления, советы, я к этому всегда хорошо относилась и никогда не была против этого, а наоборот адекватно приветствовала критику.

- *Оксана Николаевна, ваша дочь выбрала для себя «вашу» профессию - она является артисткой Русского национального балета «Кострома». Вы поддержали ее решение?*

- Да, конечно. Это было ее мечтой и я не могла этому препятствовать. Я всегда приветствовала это, потому что она действительно творческий человек. Я, разумеется, поддерживала ее, давала различные советы, к каким-то она прислушивалась, к каким-то не всегда. Но я знала, что она хочет профессионально этим заниматься и никогда не вставала на ее творческом пути”.

Дочь Оксаны Николаевны является не только артисткой балета «Кострома», но и наставником-балетмейстером «Дивертисмента». Она признается, что танец был всегда в ее жизни, с самого раннего детства. Однажды на контрольном уроке своей мамы не удержалась и стала танцевать с ее учениками. С тех пор, она начала свое профессиональное хореографическое образование: окончила школу искусств, а позже и училище культуры.

- *Были ли противоречия между представлениями о профессии и ее действительностью?*

- Конечно. Из зрительного зала смотреть- это одна сторона, где артисты просто парят над сценой, в определенном образе, не показывая усталости или переживаний - всё кажется идеальной картинкой, но с другой стороны – это тяжелый труд, усталость, и эмоциональная перегрузка, которых зритель не должен видеть.

- *Как вы считаете профессия вашей мамы повлияло на ваш выбор?*

- Да, конечно, бесспорно, вклад мамы в мою творческую жизнь огромен. Она привела меня в танцы, всегда поддерживала и до сих пор не даёт расслабляться. Говорит, что непреодолимых сложностей нет. Будучи ребенком с восторгом смотрела ее уроки, в принципе, как и сейчас.

- *Как вы считаете какими качествами должен обладать успешный хореограф?*

- Творческая личность - личность творца, не важно хореография это или художественное творчество. Это внимательный человек, разносторонняя и креативная личность, которая может создавать невероятные вещи, гармоничный, независимый от чужих мнений, открытый для новых свершений человек.

Творческая династия Карышевых.

Надежда Павловна Карышева – основатель и бессменный руководитель народного самодеятельного коллектива «Веретёнце», преподаватель хореографических дисциплин Солигаличской детской школы искусств. С детства занималась танцами. Выпускница Костромского Областного культурно-просветительного училища 1978 года. Окончила его с отличием.

Коллектив «Веретёнце» успешно работает уже 44 года. За это время ансамбль неоднократно становился победителем многочисленных Областных, Межрегиональных, Всероссийских и Международных конкурсов.

- *С какими сложностями вы сталкиваетесь в процессе работы?*

- Сложности в работе хореографа есть всегда, но лучше на них не заикливаться, а искать пути выхода и не опускать руки. Все, наверное, испытывали трудности с поиском идей для постановок, с подбором музыки, покупкой тканей и пошивом костюмов, с оттоком обучающихся, с болезнями и с большой загруженностью детей в общеобразовательной школе, с непониманием некоторых родителей.

- *В вашей семье профессию педагога-хореографа продолжает ваша дочь. Как вы отнеслись к ее выбору?*

- Моя дочь Татьяна занимается хореографией с шести лет, я являлась её учителем. Стать хореографом – это её выбор. Но если бы я видела, что у неё нет природных данных и способностей к хореографии, фантазии и умения придумывать танцы и тех качеств, которые необходимы хореографу, я бы не поддержала её в этом выборе.
- *Какими качествами должен обладать педагог?*

- Педагог должен быть энергичным, коммуникабельным, дисциплинированным, Должен любить свою работу и детей.

Карышева Татьяна Игоревна- руководитель хореографического коллектива при ДШИ “Радость” и “Гармония”. В 6 лет я знала, что буду хореографом. После окончания ДШИ занималась в народном коллективе “Веретенце”. После 11 класса поступила в КОКК. В 2005 году заканчиваю обучение и сразу начинаю работать преподавателем в ДШИ и балетмейстером народного коллектива ансамбля танца “Веретенце”.

Так же Татьяна Игоревна рассказала мне о самых важных качествах педагога-хореографа.

Педагог-хореограф прежде всего должен быть профессионалом своего дела! Быть талантливым и эрудированным! Постоянно пополнять свои знания. Любить детей, уметь находить к ним подход. Он должен быть амбициозным! Педагог обязательно должен быть лидером, чтобы привести коллектив к успеху!

Все без исключения сталкиваются с проблемами в работе. Татьяна Игоревна рассказала мне о проблемах, которые присутствуют в ее работе.

“Удаленность нашего маленького городка от областного центра приводит к ряду проблем:

-уменьшение численности участников коллектива, так как они уезжают учиться после 9 и 11 класса в другие города)

-нет возможности выезжать на конкурсы так часто, как хотелось бы, так как это финансово затратно. Участие в конкурсах дает развитие коллективу, а детям-мотивацию заниматься дальше

-по этой же причине не можем часто приглашать ведущих хореографов с мастер-классами, и балетмейстеров для постановки номеров, чтобы шагать в ногу со временем.

Готовя свой доклад, мне удалось пообщаться с некоторыми успешными представителями нашей профессии. Каждый из них прошел свой творческий путь и достиг немалых успехов в своем деле. Они живут в разных городах, представляют разные стили и направления, но всех их объединяет любовь к творчеству и неиссякаемая энергия, которую они передают своим учениками и последователям.

Песня русская-русская душа. История этнографического отделения

Л.А. Иванова, Е.В. Сушко, Ю.Н. Васильева

Одной любви музыка уступает;

Но и любовь мелодия...

А.С. Пушкин

Хоровое отделение в Костромском областном колледже культуры открылось в 1959 году (г. Галич). А в 1964 году учебное заведение переводится в Кострому и размещается в историческом центре города, в здании памятника архитектуры XVIII века – доме Дурьгиных, на проспекте Мира 11.

В 1973 году в училище параллельно с академическим пением был сделан набор студентов на специализацию «Народное хоровое творчество». Первый выпуск был подготовлен костромским композитором, основателем и руководителем Костромского русского народного хора, заслуженным работником культуры РФ Юрием Константиновичем Рыбниковым.

В 2011 году на базе специализации «Народное хоровое творчество» открыта новая специализация «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество», квалификация «Руководитель фольклорного коллектива, преподаватель».

Основой всех этих направлений является народная художественная культура, народное музыкальное творчество, этнография.

Изучение традиций народного искусства, где взаимодействуют песня, фольклорный инструментальный, хореография, театр, стало ведущим направлением в работе преподавателей.

За эти годы подготовлено 1091 специалистов. Многие выпускники хранят верность народной песне, работают в учреждениях культуры, в ансамблях и хоровых коллективах, выступают сами в качестве солистов, работают в школах.

Выпускники отделения

Евдокия Семеновна Будник - выпускница 1968 года.

Заслуженный работник культуры России, человек с именем которого связаны многие страницы в творческой биографии ансамбля песни и танца им. Ю. Рыбникова.

Ансамбль песни и танца им. Ю.К. Рыбникова был ведущим коллективом в Костромской области. Является лауреатом Всесоюзных, Всероссийских, Межрегиональных областных и городских фестивалей, смотров и конкурсов народного творчества.

В хор Евдокия Семеновна пришла в 1961 году и 60 лет верой и правдой служила коллективу. Прекрасный природный голос, художественное чутьё, артистичность, берущая за душу проникновенность исполнения вкупе с трудолюбием принесли певице успех.

Исполнительское мастерство Евдокии Будник много раз было отмечено званиями Лауреата Всесоюзных, Всероссийских, городских и областных конкурсов, фестивалей. Её не однократно приглашали на профессиональную работу как певицу в областную филармонию, государственные русские народные хоры Всесоюзного радио и телевидения, рязанский, Волжский, но Евдокия Семеновна осталась верна своему коллективу.

В процессе становления творческого роста и сохранения коллектива её роль огромна. В трудные годы для коллектива она берет на себя обязанности художественного руководителя и хормейстера. Проводит репетиции, готовит программы выступлений.

С 1980 года Е.С. Будник официально хормейстер хора. Все произведения разучиваются на слух, с голоса. Сложное многоголосие в распевках, пение без музыкального сопровождения занимают основное место в работе хормейстера с хором.

По инициативе Е.С. Будник на базе ансамбля песни и танца им. Ю.Рыбникова в 2008 году был создан детский коллектив - Образцовый художественный коллектив детский ансамбль русской песни «Рябушка».

В 2016 году Евдокии Семеновне была вручена высокая правительственная награда государственная премия «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в номинации «Народное пение».

Ансамбль народной музыки «Нерехтские рожечники» создан в 1984 году любителями духовой народной музыки из города «Нерехта Костромской области. Художественный руководитель Геннадий Алексеевич Киселев - выпускник училища культуры хорового отделения. Основой ансамбля является традиционная «нерехтская трубля» совместная игра на пастушьих рожках, исполнение песен и наигрышей нерехтских рожечников, с давних пор знаменитых в костромском крае и вокруг него богатством звучания и сложностью исполнения.



Народный коллектив «Нерехтские рожечники» - лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества (2003г.).

Лауреат премии Центрального Федерального округа в области литературы и искусства (2007г.).

Мария Захарова Кононова - выпускница первого набора на хоровое отделение (1962 год).

Заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения, почетный гражданин г. Нерехты, основатель и художественный руководитель ансамбля русской народной песни «Росинка» Дворца культуры «Юбилейный» г. Нерехта.

Ансамбль «Росинка» один из самых популярных в городе и районе, является участником всех городских мероприятий, постоянно обновляется. На сегодняшний день в нём занимается 50 человек, Множество выпускников закончили Вузы, специальные учебные заведения культуры и работают по специальности.



История коллектива начинается с 1975 года, когда в средней школе № 1 города Нерехты был создан ансамбль русской песни. Чисто девичий. В 1978 году в ансамбль пришли мальчики. С их появлением изменился репертуар. Появились игровые и плясовые песни. Сейчас в репертуаре коллектива звучат песни и кадрили Нерехтского района и других районов Костромской области, песни местных авторов А.В. Громова, Н.А. Оладова, С.Н. Красильникова, русские народные

песни.

Название коллектива ребята выбрали сами, так как считают, что Росинка – это капелька России, а песни, которые исполняют они чистые и светлые как капельки росы. В 1996 году коллективу присваивается звание «Народный». За свою многолетнюю деятельность коллектив не раз становился лауреатами международных и всероссийских конкурсов.

Коллектив постоянно обновляется. Сегодня в ансамбле занимается около 50 человек.

Ансамбль «Росинка» один из самых популярных в городе и районе, является участником всех городских мероприятий. Коллектив постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство под руководством Заслуженного работника культуры РФ Марии Захаровны Кононовой.

Сейчас руководство ансамблем подхватила выпускница хорового отделения нашего колледжа Светлана Лобачева.

Лобачева Светлана Вениаминовна (Соловьева) в 1997 г. окончила Костромское училище культуры по специальности: хоровое дирижирование. С 1998 года и по сегодняшний день работаю в Костромской государственной филармонии в должности: артист концертный исполнитель. 20 лет из которых была артисткой в фольклорном ансамбле «Долинушка» рук Хачатурова Г.Ю. В



2009 г окончила Костромской Государственный университет имени Н.А.Некрасова. По специальности: муз.образование. В 2018 г приглашена преподавать в Нерехтскую Д.М.Ш. на фольклорное отделение по предметам: сольное пение, нар.творчество и фольк.хореография. Также в 2019 году стала главным хормейстером и руководителем Народного коллектива ансамбля русской песни «Росинка» при Нерехтском Д.К Юбилейный.

Столярова Анна Борисовна закончила ОГБОУ СПО «Костромское областное училище культуры» в 1997 году. Будучи студенткой 2-го курса училища была приглашена во вновь созданный в Костроме в 1995 году муниципальный ансамбль музыки, песни и танца «Волга-Волга» на должность артистки вокальной группы ансамбля. В коллективе работала 13 лет, в том числе на должности хормейстера вокальной группы 6 лет. Также во время учебы в училище педагог по дирижированию Г.С. Лебедева передала Столяровой А.Б. руководство творческим коллективом – фольклорным ансамблем «Сударушка», действовавшем на базе филологического факультета ОГБОУ ВПО «Костромской государственной университет им. Н.А. Некрасова».

В период с 2002 по 2006 годы Анна Борисовна являлась «лицом» сказочного символа Костромского края - Снегурочкой.

Помимо руководства творческими коллективами, с начала трудовой деятельности Столярова А.Б. занимала в отрасли «Культура» следующие должности: заместитель директора по работе с муниципальными творческими коллективами муниципального культурно-образовательного учреждения «Возрождение», заведующий отделом выставочной и рекламно-информационной деятельности областного государственного учреждения культуры «Культурно-выставочный центр»; занимала должности от ведущего специалиста-эксперта до заместителя начальника отдела координации деятельности организаций отрасли «Культура» департамента культуры Костромской области. В 2018 году назначена на должность начальника Управления культуры Комитета образования, культуры, спорта и работы с молодежью Администрации города Костромы.



За годы работы в отрасли награждена Благодарственными письмами и Почетными грамотами департамента культуры Костромской области, Почетной грамотой администрации Костромской области.

Германова Людмила Александровна. Окончила КОКК в 1972 году по направлению специальности «Народное хоровое пение», в 1976 году Ленинградский институт культуры им Н.Крупской.

В Костромской областной колледж культуры пришла на работу в качестве преподавателя музыкально-хоровых дисциплин, с 1978 года работала в качестве заместителя директора по учебной работе Костромского областного колледжа культуры.

Людмила Александровна всегда была творческим преподавателем, требовательным и принципиальным руководителем, и всячески поддерживала работающие в училище народные коллективы: фольклорный ансамбль «Долинушка», народный хореографический ансамбль «Молодость». По инициативе Германовой Л.А. был создан ансамбль народной песни «Перезвоны».



За творческий, добросовестный труд награждена Грамотой Министерства культуры

РСФСР и ЦК профсоюзов работников культуры в 1994 году получила звание Заслуженный работник культуры РФ.

С 2015 года Людмила Александровна на заслуженном отдыхе. До сегодняшнего дня Людмилу Александровну с теплотой и любовью вспоминают преподаватели и выпускники.



Попова Анна Ивановна - выпускница первого набора на дирижерско-хоровое отделение Костромского культпросвет училища (г. Галич 1959 - 1962 годы учебы).

В 1969 году окончила филологический факультет Костромского педагогического института им. Н.А. Некрасова.

В ГОУ СПО «Костромское училище культуры» работала с 1970- 2018 годы преподавателем социально-культурно дисциплин на дневном и заочном отделении.

Благодаря Анне Ивановне, в училище сложилось много добрых традиций: проведение творческих конкурсов, студенческих кафе, церемоний посвящения в студенты, вручения дипломов и других. Нельзя не отметить вклад А. И. Поповой в сохранение народных традиций Костромского края. На высоком художественном уровне проходят организуемые на площадках города массовые народные праздники: Масленица, Семик, презентации фольклорных сборников. Её педагогическое мастерство позволяет максимально развить способности студентов, вовлечь их в живой творческий процесс, научить нестандартно мыслить.

За творческий, добросовестный труд Попова Анна Ивановна награждена Знаком Министерства образования Российской Федерации «Почетный работник среднего профессионального образования», дважды награждалась Почетными грамотами Губернатора Костромской области, грамотами департамента культурного наследия, культуры и туризма Костромской области.



Санжаревская Елена Владимировна - на сегодняшний день солистка и директор Государственной филармонии Костромской области. В 1988 году Елена Владимировна с отличием окончила Костромское культурно-просветительское училище. Выпускница Московского государственного института культуры. В течение семи лет проходила стажировку по классу вокала в Российской академии им. Гнесиных к профессору Н.К. Мешко. Лауреат всероссийских конкурсов в номинации «Народное пение». Члены жюри отмечали удивительно теплый тембр голоса Елены и проникновенно трогательную манеру исполнения. Вот как сказал о ней, как о певице,



художественный руководитель и дирижёр Костромского оркестра народных инструментов Владимир Иванович Сорожкин: «Чтобы петь русские народные пени так, как поет их Санжаревская, надо жизнь прожить, причем не простую. В этих песнях - драматургия, они полны внутреннего драматизма, и Санжаревская этот драматизм передает».

Но прежде всего Елена Владимировна - директор, талантливый администратор. Это её идея создать в филармонии органнй зал, где уже много лет идут концерты лучших органистов России и зарубежных стран, организована система абонементов, в том числе для детей.

Она воплотила в жизнь громадные проекты с театром «Новая опера» это оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Царская невеста».

Большая организационная работа ведется Санжаревской Е.В. При подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов: «Жаровские певческие ансамбли», VI Международный фестиваль симфонической музыки, посвященный памяти выдающегося дирижера и педагога И.А. Мусина., V Международный конкурс молодых дирижеров и камерных оркестров.

Начиналась творческая биография Елены Владимировны в деревне Григорово Сусанинского района в деревенском Доме культуры в роли художественного руководителя. Вместе с мужем - Николаем Алексеевичем Козловым создали музыкальную школу, театральный кружок, вокально-инструментальную группу, детский ансамбль песни и танца.

Через полтора года Елену Владимировну назначают заведующей отделом культуры Сусанинского района. Муж - директор дома культуры, прекрасный музыкант, у них большой Дом культуры, хор, эстрадный ансамбль. С этим коллективом Елена и Николай выступают по всей России.

Позже Елену Владимировну приглашают солисткой в оркестр народных инструментов под управлением В.И. Сорожкина. И уже через год она становится директором оркестра русских народных инструментов.

С 2006 года Елена Владимировна возглавляет Государственную филармонию Костромской области.

Любимова Елена Николаевна. Поступила в культурно-просветительное училище в 1972 году. На отделение народного хора, впервые открытое как эксперимент. Вел курс замечательный человек – композитор, создатель Костромского русского народного хора, этнограф и собиратель народного творчества Юрий Константинович Рыбников. Окончив училище, по собственному желанию поехала в село Боговарово. Юрий Константинович говорил обо мне: «Лена Малышева способная девочка, но ничего русского». Жизнь, однако, расставила все по местам – семя, посеянное моей бабушкой и возвращенное Юрием Константиновичем, проросло и расцвело пышным цветом. Последние 25 лет чаще занималась фольклором, чем другими темами. Это были и фестивали, и концерты, и мероприятия городского масштаба. По приглашению различных организаций Елена Николаевна работала в других городах страны режиссером и сценаристом различных праздников. «года вела ярмарочные представления в г. Москва, на Поклонной горе, посвященные Дню города Москва. Дважды была сценаристом и организатором «Дней Костромской области» в Совете Федераций в Москве. Любимова Е.Н. организовывала фольклорные концерты в рамках творческого тура «Ленинград – Костромская застава». Концерт фольклора



Костромской области в Центральном Доме работников искусств в г. Москва имел большой успех и резонанс, и прошел с аншлагом. Наверно нет такого канала на телевидении, который не снимал колоритную тётку из Костромы говорящую на местном диалекте. Это не я такая исключительная, это магия русской молвы, сакральных русских традиций и обычаев. Елена Николаевна с удовольствием проводит семинары, где учит говорить на местных диалектах, именно этого не хватает руководителям народных коллективов. Любимова Е.Н. автор книг о древнем мировоззрении: «ОбрАть-дорога», «Святоборовыбывальщины» и «Слово – замок, язык – ключ». Совет будущим руководителям народных коллективов: не верить интернету. Любую информацию проверять, сравнивать, анализировать, читать рефераты, воспоминания деревенских людей.

Преподаватели, работающие на отделении в настоящее время.

С 1981 года Лидия Анатольевна работает в Костромском областном колледже культуры преподавателем хоровых дисциплин, преподает ведущие дисциплины музыкально-хорового цикла специализации «Народное хоровое творчество».

Основой песенного репертуара являются материалы фольклорных экспедиций по Костромской области, что очень ценно в учебном заведении, так как ведется углубленная работа по сбору, изучению и популяризации местных певческих традиций.



Иванова Лидия Анатольевна помимо своей основной деятельности большое внимание уделяет работе с самодеятельными коллективами: сводным хором, вокальными ансамблями студентов колледжа, солистами-вокалистами. Коллективы, возглавляемые Лидией Анатольевной, получают высокие награды на Всероссийских, межрегиональных и областных конкурсах и фестивалях (Родники Поволжья, Вифлеемская звезда, духовной и народной музыки, посвященный Дню памяти преподобного Пахомия, «Щедрое яблоко», «Наш фестиваль – смотр- конкурс фольклорных коллективов, посвященных Е.В. Честнякову и многие другие).

Лидия Анатольевна постоянный член жюри межрегиональных, областных и городских хоровых фестивалей и конкурсов. Более двадцати пяти лет является постоянным организатором и участником фольклорных экспедиций по сбору музыкально-певческого материала Костромской области. Общаясь с носителями народных традиций, студенты получают практические навыки и творческий заряд на дальнейшую работу с первоисточниками. В последствии собранный материал расшифровывается студентами и становится основой репертуара для концертных выступлений. По итогам экспедиций издаются печатные сборники для широкого использования фольклорными коллективами Костромы и Костромской области (народные песни Красносельского, Чухломского районов; Вохомские узоры; «В хороводе были мы» - народные песни Октябрьского района и другие). Все сборники получили высокую оценку Кирюшиной Т.В., заведующей научно-исследовательской лабораторией по изучению традиционных культур Российской Академии музыки имени Гнесиных, г. Москва.

Лидия Анатольевна занимается научно-исследовательской деятельностью. Её разработка «Организация исследовательской работы студентов и преподавателей на специализации «Народное хоровое творчество» по решению методического совета отправлена на публикацию в сборник «Культурологическое образование нового

Выпускники Ивановой Л.А. работают во всех уголках области, руководят фольклорными, народными хоровыми коллективами, работают в профессиональных ансамблях.

Скромная, интеллигентная, в совершенстве знающая своё дело, умеющая увлечь, пробудить интерес к народной песне – она служит достойным примером для студентов и преподавателей.

Беккер Наталья Андреевна-преподаватель театральных дисциплин, работает в колледже с 2016 года, высшей категории.

Наталья Андреевна за период 2016 - 2012 г. шесть раз участвовала в профессиональных конкурсах и фестивалях Всероссийского и регионального уровня, получила дипломы 1 и 2 степени.

На хорошем профессиональном уровне она владеет методикой преподавания театральных дисциплин, использует научные методы и комплексный подход в вопросах организации учебного процесса, изучает и внедряет элементы передовых педагогических технологий. Она умеет вовлечь студентов в активную учебную деятельность, инициируя проявление самостоятельности и креативности с их стороны. Свои знания Наталья Андреевна демонстрирует и передает на курсах повышения квалификации для системы учреждений в сфере «Культура», а также является научным руководителем студентов в научных-практических конференциях.

С 2019 года Беккер Н.А. является заместителем Председателя Костромского регионального отделения СТД РФ, а так же руководителем лаборатории режиссеров любительских театров «Территория Т» при отделении. Лаборатория существует два года и активно работает, объединяя режиссеров театральных студий города и области. В лаборатории участвуют режиссеры любительских театров из Нерехты, Волгореченска, Неи, Солигалича, Кадыя, Красного-на-Волге, Костромы. Лаборатория организована для повышения уровня и качества знаний руководителей любительских театральных коллективов.

Малова Наталия Александровна, является преподавателем театральных дисциплин цикловой методической комиссии «Этнохудожественное творчество», ведет дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин», «Режиссура фольклорно - этнографического театра», «Народное поэтическое слово», «История народного костюма», «Игровые технологии».

Малова Н.А. преподает основные профильные дисциплины, которые направлены на развитие профессиональных компетенций. Результаты своей деятельности регулярно транслирует в творческих практических показах, проводимых в стенах колледжа. Одна из учащихся преподавателя участвовала IV фестиваль «Театральный город» г. Щелково и стала лауреатом в номинации «Художественное слово» 2018г.

В педагогическом коллективе колледжа Наталия Александровна поддерживает доброжелательные деловые отношения с коллегами и организует работу студентов этнохудожественного отделения.

Васильева Юлия Николаевна - выпускница «хорового отделения» Костромского областного колледжа культуры 2011 г., артистка муниципального ансамбля музыки, песни и танца «Волга-Волга» и преподаватель социально-культурных дисциплин.

Любовь к народным традициям Юлия Николаевна бережно передает современному поколению.

Сушко Елена Вячеславовна.

В Костромском областном колледже культуры Елена Вячеславовна работает с 2001 года преподавателем музыкальных дисциплин, имеет высшую квалификационную категорию.

За это время Сушко Е.В. показала себя как творческий, знающий и ищущий преподаватель.

В своей работе Елена Вячеславовна использует научные методы и комплексный подход в вопросах организации учебного процесса, изучает и внедряет элементы передовых педагогических технологий, а также собственные экспериментальные программы ведет наставническую работу со студентами КОКК, являлась научным руководителем из исследовательских работ. Сушко Е.В. – высококвалифицированный, компетентный, добросовестный преподаватель, она обладает всеми профессионально-значимыми качествами, необходимыми для успешной педагогической и административной деятельности, творчески относится к своей работе.

Преподаватели, работавшие на отделении в разные годы

Ефименко Татьяна Михайловна работала в Костромском областном училище культуры с 1969 года преподавателем музыкальных дисциплин (фортепиано, музыкальная литература, теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, основы музыкальных знаний), а также являлась концертмейстером.

Татьяна Михайловна - творческий, одаренный человек; она пишет музыку, сочиняет стихи. Для студентов театральной специализации ею написана музыка к спектаклям «Беда от нежного сердца», «Муха-Цокотуха», «Вредный витамин». На некоторые фортепианные произведения поставлены хореографические композиции: «Снегурочка», «Ноктюрн для двоих», «Мольба», «Осенняя пастораль», которые исполняются в концертах на различных сценах города и области. Со своим произведением «Снегурочка» (в качестве концертмейстера) участвовала в межрегиональном конкурсе «Дебют» в г. Иваново и получила звание «Лучший концертмейстер».

Татьяна Михайловна – коренная костромичка, очень любит свой город и посвящает ему стихи и музыку. Ею написаны песни о Костроме «Мой город» и «Кострома-Костромушка», которые вошли в сборник песен о Костроме, изданный к 850-летию города. Ефименко Т.М. принимала участие в конкурсе на лучший гимн г. Костромы.

За свою творческую и педагогическую жизнь Татьяна Михайловна воспитала большое количество музыкантов, педагогов, концертмейстеров. Многие из них известные люди, которые работают как в городах России, так и в г. Костроме.

Ефименко Т. М. являлась бессменным классным руководителем. Среди студентов она пользовалась авторитетом, Татьяна Михайловна умеет ладить со студентами. Именно ладить, потому что, приобщая их к музыке, она проявляет искренность, честность, открытость к восприятию искусства. Так как только при искреннем понимании искусства возможна передача этого понимания другим.

Ефименко Т. М. за свой вклад в культуру Костромского края награждена Почетными грамотами Департамента культурного наследия, культуры и туризма Костромской области, Благодарственными письмами администрации Костромской области. В 2001 году Татьяна Михайловна награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

Лебедева Галина Сергеевна работала в Костромском областном училище культуры с 1967 года преподавателем хоровых дисциплин, руководителем хора русской народной песни. Руководимый ею хоровой коллектив училища успешно выступал на различных площадках города и области, дважды получает звание «Лауреат» по итогам 2 и 3 фестивалей народного художественного творчества.

Работая преподавателем хоровых, фольклорных дисциплин, Галина Сергеевна прививала студентам не только высокие профессиональные качества, но и истинную любовь к народной песне, к традиционному народному творчеству. В том, что в Костромской области активно развиваются фольклорные коллективы, происходит возвращение к истокам и народным традициям есть и ее вклад - выпускники продолжают дело любимого преподавателя: многие работают в Муниципальном ансамбле музыки, песни и танца «Волга-Волга» г. Костромы.

Неоценим вклад Г.С. Лебедевой и в сохранение аутентичного фольклорного материала, так как ежегодно вместе со студентами училища выезжала на экспедиционную практику в различные районы области по сбору и записи этого материала. Расшифрованный, систематизированный материал, собранный преподавателем и студентами включаются в программы творческих коллективов, обретая новую жизнь.

Лебедева Татьяна Алексеевна. Костромском областном училище культуры работала с 1970 года преподавателем фортепиано и концертмейстером.

За время работы в училище Татьяна Алексеевна показала себя дисциплинированным и исполнительным педагогом, воспитателем. Студенты, подготовленные Татьяной Алексеевной, поступают на музыкальный факультет Костромского Государственного педагогического университета им. Н. А. Некрасова.

Татьяна Алексеевна много лет являлась бессменным классным руководителем. Немало сил, энергии, материнской заботы она вложила в воспитательную работу со студентами.

Вишневецкий Юрий Юрьевич. В училище работал с 1963 года преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, техником.

За эти годы зарекомендовал себя творчески работающим преподавателем, подготовившим многих специалистов для учреждений культуры области. Юрий Юрьевич разработал программы по предметам «Теория музыки», «Сольфеджио», подготовил учебно-методическое пособие по предмету «Сольфеджио», активно используемое студентами и преподавателями училища.

Вишневецкий Юрий Юрьевич неоднократно привлекался в качестве члена жюри городских и областных фестивалей народного творчества. Им сделано много обработок для хора, солистов, вокального и инструментального ансамблей. На протяжении ряда лет Юрий Юрьевич являлся не только идейным вдохновителем в создании концертных программ, но и непосредственно сам составлял музыкально-режиссерские сценарии. Так были созданы целые танцевальные сцены и композиции: «Карнавал», «Во имя жизни на земле», «Если б не было войны», балет «Золотая рыбка», «Ночь на Лысой горе», «Вдоль по Питерской», «Женитьба Бальзаминова», музыкально-хореографическая композиция по произведениям В. В. Маяковского.

За добросовестный многолетний труд Вишневецкому Юрию Юрьевичу в 1998 году присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Муниципальный ансамбль музыки, песни и танца «Волга-Волга» был создан Постановлением администрации г. Костромы № 64 от 10.01.1995 года. Первыми руководителями коллектива стали преподаватели колледжа культуры С. П. Пашенин, Г. С. Лебедева, Т.В. Кирюшиной и А. Н. Тимофеев.

С 1997 года в коллектив пришел новый художественный руководитель – Задорова Наталия Владимировна. В составе ансамбля – выпускники различных учебных музыкальных заведений Костромской области (Костромской областной музыкальный колледж, Костромской колледж культуры, Буйское областное училище искусств, Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова и др.).

Ансамбль на протяжении более 25 лет ведет большую гастрольную деятельность, выступает с концертами в Костроме, различных районах области, в санаториях, домах отдыха и т.д. Ни одно крупное мероприятие культурной жизни Костромского региона не обходится без участия ансамбля «Волга-Волга».

Ансамбль «Волга-Волга» дважды представлял свои концертные программы на праздновании Дней города Москвы, за что получил благодарственное письмо от Правительства Москвы, не раз представлял город на различных межрегиональных фестивалях и конкурсах. «Волга-Волга» – дипломант межрегионального фестиваля – конкурса хореографических коллективов «Танцуй, Ярославия!» (2004, г. Ярославль) и межрегионального фестиваля «На полянах Деда Мороза» (2004, г. Великий Устюг). В июле 2005 г. коллектив принял участие в праздновании Дня города Великий Устюг, в празднике Русского Лаптя и фестивале «На полянах Деда Мороза». Ансамбль «Волга-Волга» принимал участие в концерте Московского Государственного Музыкального театра Фольклора «Русская песня» под руководством Народной артистки России Надежды Бабкиной.

Ансамбль «Волга-Волга» – неоднократный лауреат областных и городских конкурсов. Он является Дипломантом Всероссийского фестиваля «Родники России» в г. Чебоксары, награждён Благодарственным письмом Правительства г. Москвы «За участие в праздновании Дней города Москвы», является Лауреатом Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы в г. Владимир. За последние два года коллектив побывал с концертами в Москве, Вологде, Переславль-Залесском, Ярославле. Коллектив – бессменный участник всех массовых мероприятий в городе, области и за её пределами, в которых принимает участие Костромская Снегурочка.

История театрального отделения в лицах

И.Ю. Люстрова

Любительские театры в России существовали с незапамятных времен. Это и театры «охочих комедиантов», и придворные театры, и домашние театры.

Театр – это всегда отражение исторического времени, в котором живут люди. Этим объясняется тяга театральных режиссеров осовременить пьесы классиков, приблизив их к потоку настоящего времени.

К середине XX столетия в Советском Союзе остро встает вопрос о подготовке кадров в области сохранения и развития любительского театрального творчества. В связи с развитием сети учреждений культуры области, расцветом самодеятельного художественного творчества возникла потребность в специалистах. Кузницей руководителей театральных коллективов в Костромской области становится культпросвет училище. Первый набор был осуществлен в 1959 году.

Новым этапом в жизни училища стал его перевод из Галича в Кострому в 1964 году. В Костроме учебное заведение размещается в историческом центре города по адресу: проспект Мира, дом 11, в здании - памятнике архитектуры XVIII века – доме Дурьгиных.

История театрального отделения тесно связана с именами многих преподавателей, посвятивших себя благородному делу учить и быть преданным Театру.

Судьбы многих людей вместила в себя эта небольшая аудитория с учебной сценой. Сколько радости и разочарований, открытий и беспомощности, безграничной любви, слез и обид видели эти стены; сколько безумных и талантливых идей осуществилось здесь. С первого шага по этой крохотной сцене начинается долгий путь к ТЕАТРУ, к дороге, которая никогда не кончается.

Первыми преподавателями театрального отделения, открытого в 1959 году,

энтузиастами своего дела были Петр Тимофеевич Гришин, который многие годы возглавлял театральное отделение, Мария Никитична Черненко, Леонид Иванович Аникин, Василий Иванович Ермолаев. Их первыми выпускниками стали яркие и талантливые Марк Дудин, Александра Глинина, Евгений и Нина Ермаковы, Эльвира Голубева и многие другие.

После перевода училища в Кострому меняется преподавательский состав. Начал свою деятельность ветеран Великой Отечественной Войны

Вячеслав Александрович Евгеньев, Николай Владимирович Крылов, Владилена Владимировна Якушева, Галина Семеновна Шерстнёва (Дипломный спектакль «Восемь Любящих женщин»). Педагогами становятся выдающиеся актеры драматического театра имени Островского – Аркадий Михайлович Талисман – участник фронтовых агитбригад, Георгий Юрьевич Ригерт – Заслуженный артист Татарской АССР, Лариса Александровна Солнцева – советская и российская актриса театра, телевизионный режиссер, Народная артистка РСФСР (1983), Виктор Евгеньевич Костицын – Заслуженный артист Костромской области, автор книг о театральной жизни Костромы. Виктор Евгеньевич стал основателем школы сценического движения в училище, где долгие годы преподавал эту дисциплину. В тандеме с ним, работала замечательный концертмейстер, импровизатор, преподаватель, композитор Татьяна Михайловна Ефименко, которая проработала в учебном заведении более 40 лет.

Есть притягательная сила
Альбомы старые листать,
Там с фотографий смотрят мило
Глаза, которых не узнать.
И вдруг, знакомая черта
Напомнит облик нам известный
И с пожелтевшего листа
Улыбкой встретит нас прелестной.
Застыли навсегда, навечно,
Улыбка, смех, серьез и стать.
Иных уж нет, ... Мы продолжаем
Альбомы старые листать.

Александра Прокопьевна Глинина, одна из первых выпускниц училища, окончив Ленинградский институт культуры, вернулась в родные стены, где проработала около 40 лет в качестве преподавателя театральных дисциплин. Александра Прокопьевна создала при театральном отделении театральный коллектив, в котором играли преподаватели и студенты (спектакль «Последняя попытка» по пьесе М. Задорнова).

Выпускница Валентина Игнатеня так вспоминает Александру Прокопьевну: «Старшие курсы сказали: «Бойтесь преподавателя по сценической речи!» Мы первокурсники испугались. В аудиторию вошла миниатюрная стильная женщина. Александра Прокопьевна! Да, жестко и резко она пресекла наше косноязычие. Ноооо! Скоро мы поняли, что за профессиональным педагогом стоит мудрый и справедливый наставник. Сейчас у меня растут двое сыновей, но в трудные минуты всплывают почему-то житейские, но очень нужные советы нашего преподавателя. Казалось бы, она нас учила сценической речи, а на самом деле, спустя годы, я поняла: опыт, мудрость и просто человечность, вот что на уроках нам преподавала Александра Прокопьевна.

Более тридцати лет театральные дисциплины преподавала Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ивановна Очагавия. Татьяна Ивановна возглавляла цикловую комиссию. Сколько учеников прошло через ее сердце! Выпускники Татьяны Ивановны – это актеры не только костромских театров, но и многих других театров России, руководители культурных центров, клубов, театральных коллективов. Сколько

выступлений, праздников было проведено совместно с другим замечательным и опытным преподавателем социально-культурной деятельности Анной Ивановной Поповой: это и Пушкинские праздники, и праздники в музее деревянного зодчества, на городских площадках и в учреждениях культуры. Выпускники всегда с благодарностью вспоминают своего наставника и педагога (дипломные спектакли «Месье Амилькар», «Публике смотреть воспрещается» и др.). Памяти Татьяны Ивановны в колледже ежегодно проходит конкурс чтецов «Татьянин День», приуроченный к её дню рождения 14 января.

Тридцать лет назад открылась специализация «Постановка театрализованных представлений». Ее бессменным педагогом является Заслуженный работник культуры РФ Нина Ивановна Баландина. Режиссерами многих городских и областных праздников стали ее выпускники. А когда-то Нина Ивановна окончила наше театральное отделение. Мы гордимся своими выпускниками. Окончив Московский институт культуры, Нина Ивановна стала дипломированным специалистом в области театрализованных праздников и представлений.

Лариса Петровна Скворцова преподаватель высшей категории окончила наше училище и уехала работать режиссером народного театра в Судиславль. После окончания Московского государственного высшего Шукинского училища (в котором сейчас учится ее выпускник Николай Бураков), долгие годы была режиссером народного театра «Аэлита» в городе Волгореченске, совмещая преподавательскую деятельность в колледже. Лариса Петровна является автором не только многих методических разработок по актерскому мастерству и сценической речи, но и является разработчиком учебных программ по этим дисциплинам. Лариса Петровна являлась руководителем единственного в колледже курса, который готовил актеров театра кукол. Ее выпускники успешно работают актерами, руководителями театральных коллективов, клубов, как в Костромской области, так и за её пределами. Зрителям дипломных работ выпускников Ларисы Петровны надолго запомнятся спектакли: «Клетка», «Мой бедный Марат», «Дом Бернарды Альбы», «Утренняя звезда», «Кьоджинские перепалки».

Ирина Юрьевна Люстрова (Казанский государственный институт культуры) преподаватель высшей категории, председатель цикловой комиссии, разработчик учебных программ по режиссуре, истории театра, всемирной драматургии, основам теории драмы. В 2009 году была открыта специализация «Актерское искусство». Для этой специальности были написаны программы по «Мастерству актера» и теоретическим предметам. Ирина Юрьевна является практикующим режиссером и возглавляет Заслуженный коллектив народного творчества театр «Полином» областного Дома народного творчества. (Дипломные спектакли – «Мораль пани Дульской», «Сестра моя русалочка», «Про мою маму и про меня», «Плутни Скапена», «Сон в летнюю ночь», «Зимняя сказка», «Фантазии Фарятьева» и др.) Выпускники Ирины Юрьевны служат в театрах страны, работают в сельских клубах, домах творчества и др.

Среди выпускников есть и преподаватели, работающие в родном колледже.

Наталья Александровна Малова - преподаватель режиссуры на отделении «Этно-художественное творчество», Артем Сергеевич Андреев – преподаватель социально-культурных дисциплин.

Александр Валерьевич Балашов (выпускник С.-П. института культуры) – ведущий преподаватель специальности «Актерское искусство».

Валерий Султонназарович Бахтдавлатов (выпускник Самарского института культуры) - ведущий преподаватель дисциплины «Сценическое движение», концертмейстер музыкант - импровизатор Владимир Петрович Клеченов.

В этом году состоится первый выпуск курса театральных режиссеров

Валерия Султонназаровича.

Большим подспорьем в преподавательской деятельности отделения, стало появление в колледже Надежды Анатольевны Гевель (выпускница Ленинградского института культуры), грамотного профессионального педагога, расположившей к себе студентов и

преподавателей, которая вела сценическую речь и часть теоретических дисциплин. Почти пять лет Надежда Анатольевна учила студентов профессиональным навыкам. Она стала организатором и душой конкурса «По ролям». В связи с рождением дочери, Надежда Анатольевна уехала в другой регион страны.

Выпускники колледжа с благодарностью вспоминают преподавателя по вокалу Ольгу Дмитриевну Журавлеву, Татьяну Михайловну Ефименко, Нину Викторовну Ситникову, учивших наших студентов азам нотной грамотности и игре на фортепьяно.

Театральное отделение продолжает сотрудничать с областным драматическим театром имени А.Н. Островского.

В разные годы сценическое движение преподавал Заслуженный артист Костромской области Дмитрий Рябов, актерское и эстрадное мастерство преподавал Заслуженный артист Костромской области, режиссер Александр Андреевич Кирпичев.

Председателями Государственной аттестационной комиссии в разные годы были Народный артист РФ Владислав Дмитриевич Гостищев, главный режиссер театра Сергей Юрьевич Кузьмич, председатель регионального отделения Союза театральных деятелей, актриса и режиссер Татьяна Геннадьевна Ноздрина.

Студенты театрального отделения во все времена принимали активное участие в жизни колледжа, города и области. Когда-то это были поездки в колхозы «на картошку», участие в агитбригадах, концерты и спектакли в самых отдаленных уголках нашей области.

Затем, появилась так называемая «Новогодняя кампания», когда студенты во главе со своими преподавателями показывали спектакли и игровые программы в школах и клубах города и области. Организаторами целевых выездов были завучи по воспитательной работе Галина Петровна Зуютина, Елена Борисовна Хохлова, которые годами искали и сохраняли контакты с заинтересованными в наших услугах учреждениями.

Участие в различных городских и областных мероприятиях – День Победы, Спортивные праздники, Масленица, Костромская ярмарка, Ярмарка профессий, в практических конференциях и др. стало хорошей практикой для будущих театралов широкого профиля. Доброй традицией стало проведение праздников для детей и молодежи с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) в социальном центре «Солнышко», для детей школы №1, интерната на хуторе 1 мая.

Свои традиции сложились на нашем театральном отделении: это Посвящение в студенты, День Театра, Последний звонок, когда все группы готовятся к театральным капустникам и активно в них участвуют, демонстрируя самостоятельное творчество.

В 2011 году при активной поддержке директора колледжа Николая Алексеевича Хохлова, Заслуженного Учителя РФ и завуча Людмилы Александровны Германовой, Заслуженного работника культуры РФ, впервые в истории колледжа была организована поездка на театральный фестиваль «FETLYF» во Францию в город Сен-Мало. Подготовкой французского языка и идейным вдохновителем стала Татьяна Евгеньевна Колесова, преподаватель французского языка колледжа. Режиссурой постановки спектакля «Маленький принц» занималась Ирина Юрьевна Люстрова. В спектакле были заняты две студентки театрального отделения Ксения Баикина (Роза, Лис) и Алена Глушкова (Маленький принц). Это была триумфальная поездка, где наши девочки получили главный приз фестиваля «Стук сердца».

Итогом поездки стало приглашение на следующий фестиваль. Таким образом, в течение восьми лет до 2020 года студенческий театр «Дилижанс» принимал участие в театральных фестивалях во Франции.

Студенты колледжа навсегда запомнят французских зрителей, горячо принимавших наши спектакли: «Без вранья», «Пьер и Люс», «Красная шапочка», «Эта Любовь», «Щедрое дерево», «Снежная девочка» и др.

Каждый год вот уже более двадцати лет на сцене театра имени Островского студенты показывают свои дипломные спектакли. И это событие остается с ними на всю жизнь. А наша история, история театрального отделения продолжается!

Выпускники театрального отделения

У. Кротова, руководитель – И.Ю. Люстрова

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр. (Д. Дидро)

Людам, всем без исключения, приходится выбирать свой жизненный путь. Для каждого это решение даётся нелегко, так как оно определяет дальнейшую судьбу человека.

Знаете, если бы я знала, что профессия, связанная с театром, будет такой сложной, я бы подумала ещё раз и всё равно бы выбрала профессию режиссёра.

Сейчас я поведаю о далёком 1947 году, когда был создан Костромской областной колледж культуры. В колледж со всех областей съезжались молодые люди, которые грезили о волшебном мире театра. И по сей день, в колледж поступают юноши и девушки, с такими же надеждами и целями. Туда пошла и я.

Для меня это заведение открыло большое количество людей, с горящими глазами и самыми прекрасными мечтами. Колледж стал домом для настоящих профессионалов, готовых учиться искусству театра, танца.

Здесь готовят профессиональных актёров, режиссёров любительских театров, хореографов, постановщиков театрализованных представлений, специалистов этно-художественного творчества. Я не могу не восхищаться ребятами, которых я каждый день вижу в коридорах, они рады помочь всем, дать совет, да и просто сказать “пойдём, попьём чай”. Такие люди и учатся в Костромском областном колледже культуры или как мы его сокращённо называем - КОКК.

В этом году колледжу исполняется 75 лет и за эти годы заведение успело выпустить талантливых специалистов, которые работают в сфере культуры.

Одним из самых востребованных отделений — является отделение театрального творчества. После получения среднего профессионального образования студенты продолжают учиться в высших учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Орла, Ярославля, Костромы и других городов.

Первые выпускники

Сколько студентов повидало эти исторические стены? Сколько талантливых людей занималось в этих аудиториях? Их, наверное, не счесть. Но самыми дорогими всегда останутся самые первые выпускники, которые стали первооткрывателями театрального творчества в Костроме. Именно они стали проводниками идеи, что в городе просто необходимо развивать театр и культуру в целом.

В числе первых были Александра Прокопьевна Глинина (Селянкина) и Марк Васильевич Дудин, позднее ставшие преподавателями в родном училище. Евгений Анатольевич Ермаков, возглавлявший в начале девяностых годов Управление культуры Костромской области, Нина Анатольевна Ермакова – долгое время являлась администратором областного драматического театра им. А. Н. Островского. Эльвира Александровна Голубева - заслуженный работник культуры, выпускница Высшего Театрального Училища (института) им. М.С.Щепкина. Режиссёр театрального коллектива “Сказка” в ДТЮ.

Работать в сфере культуры очень сложно: нужно быть режиссёром, актёром, организатором, аниматором. Эта работа включает множество разных профессий, с которыми прекрасно справляются выпускники колледжа культуры. Благодаря им работают театральные студии и коллективы, они являются организаторами различных праздников и фестивалей в Костроме и в Костромской области. Тот, кто работает в сфере культуры, делает наши будни красочными и насыщенными, и за это им огромная благодарность.

Искусство и творчество формируют человеческую душу. Именно этим благородным делом занимаются наши выпускники театрального отделения, которые отдают себя профессии без остатка и посвящают свою жизнь любимому делу. Невозможно назвать всех выпускников, преданных своей профессии. Среди них:

- Марина Соловьёва - руководитель студии “Алые паруса” в Муниципальном бюджетном учреждении “Возрождение” г. Кострома

- Анна Арсеньева - руководитель театрального коллектива в лицее № 41 г. Кострома

- Ольга Цветкова - руководитель Детского образцового художественного театрального коллектива “Театр и К” Судиславского района Костромской обл.

- Марина Забродина - руководитель народного театрального коллектива “Ампула” Судиславского района Костромской обл.

- Марина Каштылова – заведующая отделом молодежи муниципального учреждения «Центр культуры и молодежной политики «Диалог» г. Нерехта.

- Зоя Андреева - директор Центра культуры и досуга “Ритм” в г. Галич

- Ксения Казнина - сотрудник образовательного отдела в Романовском музее

- Ольга Платонова – режиссер, автор и постановщик различных проектов в Костромской Филармонии

- Надежда Шарманкина - педагог, организатор досуга в МБОУ СОШ №22

- Ольга Акимова - экскурсовод в музее сладостей “Русские сласти”

- Дмитрий Кузьмин - директор КДЦ Минское Костромского района.

- Игорь Бакунов – режиссер, создатель народного театра эстрады «Чарли» в городе Волгореченске.

- Анна Туркина – куратор «Молодёжного клуба» в Библиотеке-центре для инвалидов по зрению

- Юлия Машкова – руководитель театрального коллектива, преподаватель в Доме детского творчества «Жемчужина»

- Наталья Сухова – методист по воспитательной работе в Доме детского творчества «Жемчужина»

- Алёна Прокофьева – преподаватель актёрского мастерства в детской студии г. Москва

В областном Доме народного творчества работают наши выпускницы:

- Любовь Муратова - заведующая отделом традиционной народной культуры,

- Наталия Просвирина - заведующая отделом народного творчества и досуговой деятельности,

- Светлана Андропова – специалист отдела, ведущая концертов и праздников.

Сегодня также хотелось бы вспомнить так рано ушедшего из жизни выпускника театрального отделения, который оставил яркий след в профессии: это Анатолий Бойков – режиссер и создатель народного театра «Молодая гвардия» строителей БАМа, режиссер Чухломского народного театра. Его жизни посвящена книга Московского издательства.

Театр — это мечта, которой грезят наши студенты. Многие, эту мечту, воплощают в жизнь, и судьба навсегда связывает их с волшебным миром сцены.

Наши выпускники попадают в театры разных городов, но некоторые отдают предпочтение Костромским театрам и усердно служат там. С помощью своего упорства театралы сумели добиться признания публики.

- Костромской областной театр кукол:

Екатерина Соколова - артист-кукловод с высшим театральным образованием, с высокой степенью творческой востребованности в репертуаре театра, подтверждающей квалификацию «Ведущий мастер сцены».

Наталья Бобкова - Заслуженная артистка РФ.

Ольга Рябинина - актриса, окончила Санкт-Петербургскую театральную академию

Мария Логинова - исполнительница многочисленных главных ролей, которые отмечают жюри различных театральных фестивалей

Ирина Болтаева - актриса

Дмитрий Луценко - художник по свету

Дмитрий Фираго - заместитель директора по маркетингу

- Костромской государственный драматический театр им. Островского:

Андрей Щелкунов

Анастасия Краснова

Александр Соколов

Денис Дубровкин

Анна Полицан

- Камерный драматический театр под руководством Б.И.Голодницкого:

Татьяна Бондик – ведущая актриса театра

София Костеневская- актриса

- Театр-студия Концертно-выставочного центра Губернский

Снежана Михайлова - актриса

Никита Ваулин - актёр

Валерий Бахтдавлатов - актёр

Александр Балашов– актёр

Судьба многих выпускников отдаляет их от родных мест, но их встречают театры больших и малых городов России.

- Санкт-Петербургский театр “Буфф”

Сергей Кротов– актёр

- Санкт-Петербургский Молодёжный театр на Фонтанке

Андрей Некрасов - актёр, киноактер, поэт.

- Тверской областной академический театр драмы

Екатерина Юркова– актриса

- Ставропольский краевой театр кукол

Наталья Кузнецова- актриса

Роман Кузнецов– актёр

- Омский государственный северный драматический театр имени М.А.

Ульянова

Никита Гайсин– актёр

- Русский республиканский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова г.

Абакан

Андрей Андреев– актёр

- Рыбинский театр кукол

Дмитрий Смирнов– актёр

- Театр драмы «Камерная сцена" в г. Самара

Кирилл Барахта– актёр

Спасибо всем тем, кто создает культурное пространство страны и помогает другим приобщиться к миру прекрасного.

Я надеюсь, что нынешнее поколение так же, как и выпускники разных годов, смогут внести что-то свое неповторимое в мир искусства и театра, потому что колледж культуры объединяет огромное количество творческих людей.

“В глубине человека заложена творческая сила, которая способна создать то, что должно быть, которая не даст нам покоя и отдыха”, - как сказал великий Гёте.

Дух библиотеки. Истории библиотечного отделения

К. Родионова, руководитель – Л.Н. Покровская

Долгие годы в усадьбе Дурыгиных (здание бывшего Акцизного управления), памятнике архитектуры XVIII века, располагалась Центральная научная библиотека Костромы. Однако в 1953 году началось строительство нового здания для Костромской областной универсальной научной библиотеки (КОУНБ), и в 1965 году библиотека расположилась по адресу: ул. Советская, д. 73, где и находится по сей день. Здание же на пересечении проспекта Мира и улицы Князева занял Костромской областной колледж культуры (КОКК).

Поэтому вполне логично и справедливо, что в культурно-просветительном училище, на бывшем месте научной библиотеки, уже в 1966 году открывается библиотечное отделение. Директор училища Гектор Степанович Шевелев просит стать основателем отделения директора областной библиотеки, заслуженного работника культуры РСФСР Морозова Андрея Селиверстовича, ветерана Великой Отечественной войны. С детства у мальчика из небольшого поселка Воронежской области было два увлечения – книги и живопись. На службу в армию он был призван в 1940 году и командиром артиллерийского орудия прошел по военным дорогам всей Европы. В 1946 году Андрей Селиверстович поступает сразу в два учебных заведения – Московский библиотечный институт и художественное училище имени Сурикова. В 1950 году по распределению Андрей Селиверстович приезжает в Кострому на должность директора областной библиотеки. Под его руководством библиотека стала любимым местом общения для костромской интеллигенции и студенчества, так как он был талантливым организатором, умным и образованным человеком.

В 1966 году проходит первый приём будущих библиотекарей на дневное и заочное отделения. Предстояло создать методическую базу, сформировать штат, оформить кабинеты. Здесь и проявились замечательные качества А.С. Морозова: организаторский дар, неисчерпаемая творческая энергия, житейская мудрость, умение работать с людьми. Обладая профессиональными знаниями, широкой эрудицией, доброжелательностью, тактичностью Андрей Селиверстович завоевал любовь и уважение среди коллег и учащихся. Для студентов он был Учителем с большой буквы. В те годы профессия библиотекаря была престижной и востребованной, поэтому конкурс был приличный: 2-3 человека на место.

К работе по подготовке библиотечных сотрудников Морозов А. С. привлекает опытных преподавателей с высшим образованием. Штат пополнялся специалистами регулярно.

ПЕДАГОГИ

Преподавательский состав действительно был достойным:

- Борис Алексеевич Конардов, историк по образованию, библиограф по призванию. Благодаря феноменальной памяти, он без труда мог ответить на любой вопрос. Его называли «ходячей энциклопедией».

- Раиса Васильевна Гришина, была заведующей библиотекой культпросветучилища, а затем, окончив библиотечный факультет Московского государственного института культуры (МГИК), приступила к преподавательской деятельности. Бессменный классный руководитель, она прилагала максимум усилий для того, чтобы студентки состоялись не только как настоящие специалисты, но и как хорошие хозяйки, жены и матери.
- Лидия Иосифовна Морозова, преподаватель библиографии, одной из самых сложных библиотечных дисциплин, была строгой и требовательной. Но за этой строгостью таилась творческая натура. Лидия Иосифовна любила заниматься рукоделием и кулинарией и удивляла своих коллег изделиями в стиле макраме и оригами.
- Александра Ивановна Матвеева, с 1969 года возглавляла библиотеку училища, принимала практикантов;
- Антонина Михайловна Жаворонкова, многолетний плодотворный труд которой отмечен Знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». Антонина Михайловна вела предметы «Библиотекведение», «Менеджмент в библиотечном деле», «Правовое обеспечение библиотечной деятельности», подготавливала со студентами различные литературные и тематические вечера, читательские конференции;
- Галина Петровна Зуютина, пришла в областное училище культуры в 1989 году, занималась методическим обеспечением дисциплин. На её парах студенты осваивали информационные технологии в контексте библиотечной работы, автоматизированные библиотечные системы (АБИС): «Библиотека 4.0», «ИРБИС», правовые информационные системы (СПС). Под её руководством в 2011 году в колледже появились студенческие научно-практические конференции.
- Галина Дмитриевна Волкова, работала в училище преподавателем зарубежной литературы с 1966 года по 2012 год, являлась заведующей заочного отделения.
На достойном уровне находится профессионализм преподавателей и сейчас:
- Людмила Николаевна Покровская, почётный работник среднего профессионального образования, долгое время возглавляла библиотечное отделение. После окончания института работала в Костромской центральной городской библиотеке (ЦГБ) им. А. С. Пушкина, заведующей отделом обслуживания. С 1982 года работает в Костромском областном колледже культуры преподавателем библиотечных (и не только) дисциплин: библиографоведение, документоведение, экологические основы природопользования, история отечественной культуры. Составляет программы курсов, создаёт учебно-методические материалы;
- Неля Борисовна Ерохова, окончила в 1988 году библиотечное отделение костромского училища, работала в Централизованной библиотечной системе (ЦБС) г. Костромы, закончила МГИК. В Костромском областном колледже культуры работает с 2011 года, заведующей библиотекой;
- Ольга Петровна Кунавина, работает в колледже с 1990 года. Студентам библиотечного направления преподаёт отечественную литературу, русский язык и культуру речи. Ее уроки проходят в творческой обстановке и способствуют воспитанию интереса к русской литературе;
- Елена Александровна Гарлюпина, успешно знакомит студентов с зарубежной литературой.
- Наталья Владимировна Альбова преподаёт немецкий язык и занимается подготовкой библиотечкарей на заочном отделении, которое сейчас и возглавляет.

Часто некоторые дисциплины ведут сотрудники библиотек Костромы, у которых есть соответствующие знания и навыки, многолетний опыт. Обычно подобные занятия проходят прямо на базе библиотеки, что повышает ценность таких занятий, их пользу.

ВЫПУСКНИКИ

Первый выпуск библиотечного отделения был в 1968 году. За годы существования отделения подготовлено несколько тысяч библиотекарей. Выпускники работают в библиотеках Костромы и области, а также в других регионах. Многие из них возглавляли или возглавляют библиотеки и ЦБС. Многие получают образование, уже имея за плечами высшее, но не по библиотечной специальности. Таким образом, двери библиотечного отделения открыты для любого желающего учиться с нуля или закрепить практические знания теоретическими. И до сих пор это единственное подобное отделение в Костромской области.

Библиотечное отделение Костромского областного колледжа культуры может гордиться своими выпускниками:

- Галина Вадимовна Зыкова (*выпуск 1978 г.*), заслуженный работник культуры РФ более 20 лет была директором Костромской областной универсальной научной библиотеки;
- София Владимировна Касаткина (*выпуск 1983 г.*), долгое время была директором Костромской областной детской библиотеки им. А. П. Гайдара; сейчас возглавляет муниципальное учреждение культуры «Возрождение»;
- Елена Викторовна Кулёмина (*выпуск 1978 г.*), долгие годы возглавлявшая ЦГБ им. А. С. Пушкина в Костроме;
- Елена Михайловна Цыпылова (*выпуск 1967 г.*), возглавляла ЦБС Костромского района, лауреат премии «Библиотекарь 2004 года»;
- Татьяна Анатольевна Хробостова, заслуженный работник культуры РФ долгое время управляла МУК «Межпоселенческая ЦБС Мантуровского района»;
- Марина Николаевна Гарбузова (*выпуск 1975 г.*), заслуженный работник культуры РФ долгое время работала в должности заместителя директора по традиционной народной культуре в Областном Доме народного творчества;
- Ирина Юрьевна Федорина (*выпуск 1978 г.*), занимала должность главного специалиста в Управлении по делам культуры, международных связей и туризма г. Костромы;
- Елена Владимировна Каратеева, была директором Центра книги в Костроме;
- Елена Алексеевна Егорычева, директор ЦБС г. Костромы;
- Елена Николаевна Мартьянова, директор ЦБС Парфеньевского района;
- Нина Николаевна Прохорова, директор ЦБС Островского района;
- Любовь Николаевна Семёнова (*выпуск 1983 г.*), была директором ЦБС Костромского района, затем окончила МГИК по специальности библиотечного менеджмента, ныне работает заведующей отдела библиографии, обработки и каталогизации КОУНБ;
- Людмила Владиславовна Соловьёва (*выпуск 1985 г.*), высшее образование получала во МГИК, сейчас является заместителем директора по библиотечной работе в КОУНБ. Преподаёт студентам библиотечного отделения некоторые дисциплины, обычно на базе областной научной библиотеки.

Библиотечное отделение КОКК продолжает держать высокую планку в подготовке библиотечных кадров и сегодня. Вовремя переходит на новые образовательные стандарты, развивает творческие инициативы, внедряет современные формы обучения. И пусть сейчас в регионах России профессия библиотекаря престижной не считается, это не мешает людям следовать за своим призванием и поступать в те образовательные учреждения, которые помогут им реализоваться в желанной профессии. Одним из таких учреждений и является Костромской областной колледж культуры с успешно функционирующим поныне библиотечным отделением.

В последнее десятилетие двадцатого века стали возрождаться забытые на какое-то время массовые зрелища. С каждым годом искусство массовых театрализованных представлений и праздников приобретает всё больший размах. Всё чаще и чаще талантливые режиссёры пробуют свои силы в постановках массовых театрализованных представлений не только на традиционных сценических площадках учреждений культуры и искусств, но и под открытым небом. Массовые действия разворачиваются на широком просторе улиц и площадей, в парках и на территории мемориалов, на открытой эстраде и нетрадиционных сценических площадках.

Откликнулось на веяние времени и Костромское училище культуры, в котором в 1989 году была открыта новая специализация - «Постановщик театрализованных представлений». У истоков создания специализации стояла Нина Ивановна Баландина, выпускница училища, а затем Московского государственного университета культуры, которая по сей день является ведущим педагогом специальных дисциплин.

Массовое театрализованное представление – это синтез разнообразных жанров, форм и выразительных средств, поэтому современный режиссёр театрализованных представлений и праздников должен быть грамотным, квалифицированным специалистом, владеющим новейшими информационными и сценическими технологиями. Создание сценария и осуществление постановки целостного произведения (концертно-зрелищного или спортивно-художественного представления, детской игровой или молодёжной развлекательной программы, шоу-программы, фестиваля искусств или народного праздника), с реализацией художественно-творческих и информационно-воспитательных целей – главное направление его профессиональной деятельности. Подготовка именно таких специалистов является первоочередной задачей педагогов, работающих на специализации. Среди них преподаватели специальных дисциплин: Нина Ивановна Баландина, Лариса Петровна Скворцова, Анна Кирилловна Боброва, Евгения Александровна Николаева и Дарья Борисовна Корнилова.

За годы обучения студенты приобретают все необходимые навыки для создания и постановки театрализованных представлений, праздников, шоу, спектаклей, эстрадных номеров. Мастера-преподаватели, работая над развитием индивидуальных способностей студентов, стремятся к тому, чтобы каждый курс был неповторимым.

Важная часть подготовки специалистов - дипломная работа, которая выносятся на суд не только аттестационной комиссии, но и жителей Костромы. Следуя многолетней традиции, показ дипломных программ проходит на сцене драматического театра им. Александра Николаевича Островского. И не будет преувеличением сказать, что это всегда очень яркий, незабываемый праздник.

Дипломные работы отличаются жанровым разнообразием. Вот их неполный перечень: пьеса абсурда Эжена Ионеско «Лысая певичка», игра-экстраваганца Евгения Замятина «Блоха», политкабаре Михаила Зощенко и Евгения Шварца «Под липами Берлина», эксцентрическая комедия Карела Чапека «Из жизни насекомых», фантазмагория по мотивам пьесы Александра Николаевича Островского «Женитьба Бальзамина», шоу по пьесе Леонардо Франкини «Цирковой Бог» и другие. Разнообразны и выразительные средства, используемые в постановке спектаклей, которыми уверенно владеют выпускники: пластика, пантомима, танец, музыка, цирковые трюки, элементы гимнастики и акробатики.

Интересна и увлекательна творческая работа по подготовке дипломных проектов в тесном сотрудничестве с выпускниками специализации, которые охотно соглашаются быть участниками спектаклей и с удовольствием применяют полученные во время обучения в колледже знания на практике. Наши выпускники всегда приходят на помощь и

с удовольствием разделяют радость успеха со студентами и преподавателями специализации.

Выпускной дипломный проект студентов выпуска 2018-2019 года "Дороже сЕребра и злата" был осуществлен на базе Резиденции Снегурочки, режиссером и руководителем которого являются выпускница колледжа 1998 года Смирнова Ксения Валерьевна, а ее команда "Умников", тоже выпускники колледжа разных лет, стали участниками проекта вместе с нашими студентами. Выпускники 2021-22 года, готовясь к дипломному проекту, встретили в лице Марины Владимировны Пудковой, первой выпускницы специализации, настоящего делового партнера, наставника и творческого человека. Юные актеры театра «Пудики» совместно со студентами 4 «П» группы осуществили замечательный проект: музыкальную сказку «Пушистый дом». Автором сценария, оформления и костюмов выступила Марина Владимировна. Данный проект принес студентам и детям радость творческого общения, обмен опытом, для осуществления главной цели – подарить зрителю положительные эмоции. Очень надеемся, что такой вид творческого сотрудничества выпускников и студентов колледжа будет продолжен. Мы будем бережно хранить и ценить радость общения студентов, выпускников и преподавателей специализации.

Студенты специализации «постановка театрализованных представлений» - бессменные участники городских и областных праздников, таких как «День города», «Праздник сыроделов», «День Аграриев», «Масленица», «Троица» и многих других. Они также имеют возможность участвовать в различных оригинальных режиссёрских проектах: «Костромская Снегурочка», «Мисс Русское радио», «День независимости России», конкурс «Ледовые скульптуры» в качестве актёров и помощников режиссёра.

Ежегодно в рамках учебной практики готовятся новогодние театрализованные представления, для детей дошкольного и школьного возраста, по оригинальным авторским сценариям, с которыми студенты выступают перед детьми города Костромы и Костромской области.

За 30 лет только на очном отделении было подготовлено 83 специалиста. Мы гордимся своими выпускниками, успешно работающими в различных подразделениях культуры, искусства, образования и средствах массовой информации. Назовем некоторых из них.

Марина Пудкова – выпускница 1992 года. Окончила Российскую театральную академию, факультет режиссура эстрады. Марина Владимировна уважаемый творческий человек в нашем городе, благодаря своему многогранному таланту и активной работе в области культуры и искусства она стала режиссером-постановщиком, сценаристом, художником-постановщиком: массовых праздников и театрализованных представлений, кукольных спектаклей, олимпиад, музыкальных спектаклей, оперетт, рок-опер, балетов, показов мод, всероссийских кинофестивалей, конкурсов красоты, фестивалей мод, цирковых представлений и эстрадных зрелищ ... Все эти удивительные массовые праздники, представления и спектакли стали событием в культурной жизни Костромы, они получили большую оценку жителей города и СМИ. Особенно надо выделить ее работы режиссера и сценариста посвященные Дню города Костромы (с 2008 по 2012 год). Это яркие, современные, массовые, зрелищные театральные представления, наполненные любовью к родному городу. В основе представлений удивительная история города и людей. Марина Владимировна прекрасный организатор, профессионал, которая умеет работать в команде. Ее мечта «что бы все жители и гости родного, любимого города Кострома стали участниками праздника Дня Города. На протяжении многих лет на сцене «Дворца Творчества» Марина Владимировна в тесном сотрудничестве с руководителями хореографических, музыкальных и театральных коллективов создаёт удивительные авторские работы: музыкальные спектакли, балеты и театрализованные представления. Многие из которых удостоены Национальной премии "Театр Масс" в номинации «Лучшее представление для детей и юношества» - представление «Привет малыш Йети!» и

спектакль «Кинемо». А также в номинации имени Владимира Маяковского- «Лучшая работа драматурга «сценариста», в номинации имени Всеволода Мейерхольда- «Лучшая работа режиссера». Большого Фестиваля детского и юношеского творчества- Танцевальный спектакль «Незнайка» победитель в номинации «Театральное». Она и по сей день работает режиссером, сценаристом, художником-постановщиком театральных представлений и праздников, а также художественным руководителем Мастерской искусств «Талант-Город», «Театра моделей Совершенство», Театральной группы и детской киностудии «ПУДиКи».

Успешно трудятся на творческом поприще выпускники 1998 года. Среди них Ксения Смирнова – до недавнего времени главный специалист Управления по делам культуры, международных связей и туризма Администрации г. Костромы. В 2006 г. окончила Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. Режиссер, сценарист крупных городских праздников «День города», «Душа моя – Масленица», "День рождения Костромской Снегурочки". А популярный проект « Сказочная Кострома- Родина Снегурочки» не состоялся бы без её идей и стараний. Сегодня Ксения вышла за рамки города, и занимается развитием культуры и туризма в других областях.

Александр Усердин выпускник 1998 года– актер, режиссер, сценарист, продюсер. Работает в Москве. В 2003 г. окончил Московский государственный университет культуры. Актер московских театров «ДОС», «Практика». Снимается в художественных фильмах и сериалах. Активно работает на телевидении. Сценарист телепрограмм «Галилео», «Кабаре 100 звезд. Шоу Бобы Греки». Режиссер реалити-шоу «Настоящий мужчина» и «Живой журнал». Александр 2 года работал директором в Костромском Областном Театре Кукол. Автор театральных проектов, таких как: международный онлайн-фестиваль «Кукольный Остров», представление на плотях «Иван да Марья», видео показов, совместно с Министерством Культуры- «Театральная Россия» и других.

В театре кукол служат наши актрисы: Евгения Николаева – выпускница 2002 года. В 2007 г. окончила Ярославский государственный театральный институт. Активно задействована в репертуаре театра, печатается в поэтических сборниках. И Ольга Булкина- выпускница 2006 года, также получила образование в Ярославском Театральном Институте. Они неоднократно получали премии имени Александра Николаевича Островского за лучшие актёрские работы и благодарственные письма губернатора, за лучшие актёрские работы.

Дарья Корнилова-главная волшебница нашего колледжа. Та самая Российская Снегурочка, которую мы все знаем с детства. В течение 8 лет работает в проекте «Сказочная Кострома – Родина Снегурочки». В рамках проекта неоднократно становилась участницей мероприятий всероссийского масштаба: День рождения Деда Мороза, съемки роликов для различных телеканалов, участие в телепередачах, а также в городских и областных мероприятиях и праздниках. Участвует в пластических спектаклях и перфомансах. Своему волшебству она учит и студентов колледжа культуры уже 5 год.

Михаил Бударин- выпускник 2015 года. Учится заочно в ГИТИСе на факультете эстрадной режиссуры. Актёр многосерийных фильмов и рекламных клипов. Миша обладает не только актёрскими и режиссёрскими способностями, но и креативно мыслит. Он создатель шоу Ходулистов «Те самые» с ними Михаил выступал на премии «топ 100» в Москве и на празднике короля Саудовской Аравии «эр-риард».

Анастасия Евхаритская- режиссёр театрализованных представлений и праздников. Закончила колледж в 2017 году. В этом году выпускается из Санкт-Петербургского государственного института культуры. Ответственная, трудолюбивая и креативная Настя Артист драмы в таких проектах как: «Терем Снегурочки», «Сказочная Кострома- Родина Снегурочки». Свои навыки режиссёра она проявляет всегда по максимуму- реализовалась как режиссёр-постановщик в детской театральной студии в Костроме, главный режиссёр в городском доме культуры города Армавир, а сейчас- режиссёр городского центра культуры в городе Мончегорск.

Ни один праздник в районах области не проходит без наших выпускников: Светланы Мешинбаевой, Натальи Икриной, Ольги Цветковой, Анастасии Тугариновой, Оксаны Гривцовой и других.

Время неуклонно движется вперёд. Наступившее третье тысячелетие, как и каждая общественно-историческая эпоха, требует подготовки режиссёров нового поколения, специалистов нового мышления, которые обязаны уметь слышать и чувствовать время, откликаться на него быстро, ярко, эмоционально и образно, помогать этому времени развиваться и совершенствоваться. Этими специалистами и должны стать будущие режиссёры театрализованных представлений и праздников. «Не будь в Костромском колледже культуры специализации «постановщик театрализованных представлений», Кострома бы лишилась настоящего праздника», - уверяет Ксения Смирнова. И она, безусловно, права. Потому что специализация "постановка театрализованных представлений" – это самая настоящая мастерская праздника. Работают в ней настоящие Мастера. И ученики их в свою очередь тоже становятся Мастерами.

